

Stedsidentisk, ja, men hva så?

Forestilling

Anmeldelse: Jørgen Mathisen

«Caprice». Bestillingsverk.

Av Maria K. Landmark og
Aleksander Johan Andreassen
Med: Alma Bø & Oda Bjørholm



NÅR BIENNALEN gjør noe så flott som å bestille et eget verk burde resultatet vært bedre kvalitetssikret. «Caprice» er en tverrkunstnerisk produksjon med biennalens grunnidé som sitt tema: Stedsidentitet. Og stedsidentisk ble den, så til de grader. Med masse samplede og velklippede verbale effekter som gikk mye på JA og BODØ, men ga lite mening.

OVERALT FINNES det byggegjerder i Bodø nå, så også i forestillingen. De to aktørene kravler og kvakker rundt, under og over disse i en for stor del av tida.

Symbolikken er grei nok, men det ble vel mye av «folkerøysta» og vel mye hopp og sprett og tjo og hei - kuliminerende i en slags brytekamp. Lykke til med neste bestilling.



MANGE SLIKE: Biter av byggegjerder og andre hindre er det mange av i Bodø for tida - så også i «Caprice». **FOTO: JØRGEN MATHISEN**



CARTE BLANCHE: De vet hva de vil og de får det til. Med en dyktig koreograf og idémaker og med så høy kvalitet er det bare nødt til å bli førsteklasses. Dessuten viste de til fulle at de kan mer enn å danse. Samtidig som de gjrde det framførte de også temmelig avansert korsang. **FOTO: JØRGEN MATHISEN**



FANTASIFIGURER: Irene Nordli er keramiker som jobber med figurer det er meningen at folk selv skal mene noe om hva er.



FESTIVALKUNSTNERE: Irene Nordli og Karin Blomgren

- Det finnes ikke noe svar, du får ikke facit

- Egne refleksjoner er det viktigste av alt. Det som gir deg noe, er bra, og hva det er bestemmer du selv.

JØRGEN MATHISEN
jm@an.no
480 49 003

BODØ: Samtidskunst provoserer og de som har stått bak Bodø Biennale 2018 vet det.

- Ja, på en måte blir vi jo litt som misjonærer. Vi mener vi bidrar til å gi folk flest nye perspektiver, sier Kari Skotnes Vikjord, Iselin Aamodt Borgan og Elise Cosme Hoedemakers.

De tre damene som kommer fra organisasjonene Bare Dans og Se Kunst i Nord-Norge mener bestemt at det er nye bevegelser ute og går både lokalt og internasjonalt som gir den moderne kunsten bedre kår i moderne tid.

- Vi opplever et fellesskap mange steder, og det beste eksempelet var kanskje åpningsvandringen fra torget i Breivika. Folk koste seg i lag og opplevde noe i lag, snakket om



HVA ER DETTE? Et lyst og et rødt hode vet ikke hva de ser.

det og hadde det spennende i lag mens de gikk der. Det er en anerkjennelse og en inspirasjon for oss til å fortsette, sier de.

I løpet av fire dager har det vært nærmere 50 arrangementer, oftest tilfredsstillende besøkt. Det har vært en rekke barnearrangementer, særlig i helga, noe de tre opphavskvinnene legger stor vekt på.

Det blir ny biennale om to år, mens det neste år som i fjor blir det en egen ren dansefestival.

Informerer

Vil du
Spille?
Synge?
Være med på
drama?

LEDIGE ELEVPLASSER

Bodø kulturskole har ledige elevplasser på gitar, fiolin, sang og drama. På piano vil det bli ledige plasser fra desember.

Vil du prøve før du melder deg på?
Møt opp på Åpen dag i Stormen
konserthus lørdag 29. september
kl 11.00-14.30. Her kan du prøve
ulike instrumenter og aktiviteter.

Bodø
kulturskole

Søk elevplass i Bodø kulturskole
kulturskolen.bodo.kommune.no