

FRA TWITTER



Bobil
Mulig plan for pensjonisttilværelsen: kjøpe bobil, spraylakkere den med «HEVN» og så kjøre rundt sakte på tyske motorveier.
Vigleik M. Aas
@VigleikM

Telenor
På norsk betyr dette at Berit Svendsen var kandidat til å bli konsernsjef, men når en av forutsetningene for dette var erfaring fra en posisjon som i Thailand, som hun takket nei til, så takker hun også nei til å bli konsernsjef og takker dermed for seg.
Johan H. Andresen
@FerdOwner



Subsidier
Staten subventio-nerar elcyklar med - 25%. Resultat: hälften av elcyklarna har stigit i snittpris med + 18%.
#CronyCapitalism
Alexander Ivehammar
@Ivehammar

Regionreform - kritikk
#Regionreformen koker nå ned til at «DERE SKAL GJØRE DET FORDI VI SIER DET»!!! Regjeringen og KrF har fullstendig mistet kontrollen. Det fremstår som et supert grunnlag for den største organisasjonsreformen i nyere historie. #polkvar
Thor A Angelsen
@nordjuss

Regionreform - respons
Ehm. Come again? Regionreformen går sin gang, og regjeringen og KrF står støtt. Verre med Ap som mener alle skal gjøre som de føler for, og ikke rette seg etter Stortingets vedtak.
ida gudding johnsen
@idajohnsa

Kunst + samfunn

Nordlands Trompet

**ISELIN AAMOT
BORGAN
KARI SKOTNES
VIKJORD
ELISE COSME
HOEDEMAKERS
EVA SKOTNES
VIKJORD**
Bodø Biennale teamet

IDENTITET ER en aktuell tematikk på dagens kunstscene. Det popper opp overalt og er vår tids omdreiningspunkt. Kunstnere tematiserer livets mange sider fra det personlige til det felles sosiale. Kunst skal berøre og åpne for refleksjon og gi oss ny innsikt og blikk på våre levde liv. Kunsten er en viktig bidragsyter og kan påvirke vår bevissthet i de valgene vi tar.

BODØ BIENNALE trådte fram i lyset for første gang høsten 2016 og satte spor. Det har gitt oss som arrangører god grunn til å kunne ønske velkommen til ny biennale. Festivalens tverrfaglige form med oppmerksomhet på dansekunst og visuell kunst er unik i Nordland. Vi gjør kunsten mer tilgjengelig ved å skape møter med folk i de byrommene de beveger seg i. I tradisjonelle og utradisjonelle scene- og visningsrom skal kunstopplevelser overraske, berike og fremme refleksjon. I biennaleprogrammet er fokuset på høy kunstnerisk kvalitet rettet mot stor publikumsbredde. Det omfatter forestillinger hvor to kunstfelt smelter sammen, men også rene danseforestillinger og kunstutstillinger.

STORMEN FYLLES med danseforestillinger og vi får blant annet oppleve Norges nasjonale kompani for samtidsdans Carte Blanche, denne gangen under tittelen Soufflette. I forestillingen drar danserne oss med på en reise der menneskets kraft utfordres. Hus forbi er en mystisk og leken danseforestilling om å dele rom. Om hvordan det vi ser og opplever står i forhold til det vi ikke får med



CARTE BLANCHE: Blant de vi møter under årets Bodø Biennale er Norges nasjonale kompani for samtidsdans Carte Blanche, under tittelen Soufflette.

FOTO: HELGE HANSEN

oss og hvordan vi selv fyller inn mellomrommene. Her inviteres publikums forestillingsevne til å bevege seg til den andre siden av det åpenbare.

Årets program tematiserer vi by-identitet, by- og stedsutvikling og kunstens rolle i samfunnet.

ÅRETS TEMATIKK reflekteres på ulikt vis i danseforestillingene, hvor identitet ses i sammenheng med fellesskap og omgivelsenes påvirkning. Dansens kroppslige uttrykk har en særegen kraft i dialog med publikum, hvor det personlige får et større universelt perspektiv. I årets program tematiserer vi by-identitet, by- og stedsutvikling og kunstens rolle i samfunnet. Det er en tematikk som har internasjonal relevans, men vi setter den i lokalt og regionalt perspektiv. Byens identitet og fremtidige retning er undersøkt fra kunstneriske ståsted. Hvor fokus på Bodøs identitet er gitt nye dimensjoner sett ut fra flere kunstnere.

ÅRETS TEMATIKK har blitt utforsket i vårt tverrkunstneriske bestillingsverk CAPRICE av dansekunstner og koreograf Maria K. Landmark fra Alta og visuell kunstner Aleksander Johan Andreassen fra Bodø. De har jobbet sammen med prosjektet siden høsten 2017. I intervusjonen CAPRICE jobber kunstnerne med Bodøs eksplorative byutvikling som tematisk bakteppe. Den siste måneden har verket tatt rom i Tjærandsgården. Sammen med to dansere tar de i bruk Bodøs gater og et butikkløkke for å gjøre en kunstnerisk utforskning av hva den storstilte ekspansjonen kan bety. Gjennom hele biennalen vil de dukke opp.

I SJØKANTEN i Breivika får vi oppleve den stedsspesifikke utendørsforestillingen DIORAMA. Performansen tilnærmer seg et gitt landskap og blir en del av utsikten der koreografen Fiksdal endrer forsiktig publikums opplevelse av det de ser. En annen tilnærming til Bodøs stedsidentitet ser vi hos Karin Blomgren og Irene Nordli i biennaleutstillingen. Med nærmere blikk på Bodø har de laget verk med referanse enten til by-

ens historie, nåtid eller dens fremtidige utvikling. Nordli og Blomgren har en felles fordykning i leire som materiale og har begge brukt lokal blåleire i enkelte verk. Nordli ser nærmere på havet som nabo og ressurs og Blomgren på Bodø som transport «hub». Kunst kan være en viktig bidragsyter for at et steds identitet ikke skal forsvinne i beslutningsprosesser.

DEN AMERIKANSKE kunstneren Spencer Tunick har på sin måte satt byen vår i et nytt perspektiv i sin utforskning av Bodø som sted og byens identitet. Iscenesettelse av nakne mennesker i bestemte byrom og naturlandskap valgt av kunstneren har engasjert befolkningen og skapt stor oppmerksomhet og reaksjoner. Et engasjement og en debatt som har stor verdi i seg selv og som åpner opp for nye dimensjoner i forståelsen av hva kunst kan være. Det bringer vårt fokus videre over til kunstens samfunnsmessige rolle. Har vi bruk for kunstnerisk kompetanse og skal kunsten ha et samfunnsansvar?

■ Bodø Biennale 2018 går av stabelen torsdag-søndag.

ÅPEN LINJE

75 50 00 00

E-post: apen@an.no
SMS: ANåpen til 2005 (3 kr)
Du må oppgi navn for å komme på trykk.

Når kommer flyene?

– Jeg har hørt det skal være en stor øvelse som involverer mange fly i Bodø i høst, men jeg savner at forsvaret nå informerer bedre om dette, så vi kan forberede oss på all støyen som kommer. Så mitt ønske er at jeg får vite når flystøyen igjen tar Bodø for fullt, sier en kvinne på tråden.

Kirketoalett

– Det offentlige toalettet på øvre Saltdal kirke ser ut som en svinesti. Det er et ubehagelig og trist syn for de besøkende. Her må noen ta ansvar og gripe inn for å rengjøre. Det mangler både toalettpapir og såpe for å vaske fingrene, sier en gjest.

Fram kino og publikum

– Da vi kom inn i salen søndag måtte vi passere en del personer for å komme inn til seter i midten. Ikke EN person reiste seg slik at vi kunne komme enkelt frem. Vi måtte presse oss forbi. Nesten alle spiser og knirer i posen. I salen etter endt forestilling så det ut som en grisebinge. Popkorn og potetgull overalt og flere steder i store hauger. Hva tenker folk på? spør en kvinne.

Søker rød bil

– Du med rød bil som var uheldig å bulke bilen min utenfor Jensvoll Fysikalske i Stille Dal, kontakt meg på tlf. 994 19 853, ber eieren.

Priser i butikk

– Ang. juks med priser. I kolonialbutikkene blir vi kunder lurt hver enda dag. En pris i hyllene, en annen og høyere i kassen. Snakk om en finurlig måte og tjene penger på. Har endelig, etter mange år, lært meg at jeg skal se på kassalappen før jeg forlater butikken, sier en via 2005.

Seniorsang

– Det var artig å treffe gammelkjente og andre i musikalsk regi på Tusenhjemmet. Sangteknisk og musikalsk er dette en svært smakfull livseleksir for seniorer i alle aldre og med alle ferdigheter. Basser, hvor er dere? spør Caruso.