

- Det største jeg har gjort i Norge

2022-09-02

© Avis Nordland

Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les artikkelen ved å klikke her.

14 KULTUR

Fredag 2. september 2022

AVISA NORDLAND



FORSMAK: Kropp og Bodø er stikkord bak bestillingsverket til den svenske kunstneren Malin Bülow. Her øvde de inn et av verkene under Bodø Biennale 2022.

Kunstneren bak bestillingsverket har god tro før åpningen:

- Det største jeg har gjort

Kunstneriske bidrag skal vises fram over fire dager i Bodø, og verkene til Malin Bülow er sentralt i programmet.

MICHAEL JENSEN OLAFSEN
mjo@an.no
960 16 526

BODØ: Torsdag kveld gikk startskuddet, og den offisielle åpningen av Bodø Biennale fant sted ved Stormen i Bodø.

Onsdag fikk skuelystne en liten forsmak på hva man kan vente seg de neste dagene. For enkelte av verkene trengte en gjennomgang før åpningen.

Fjerde utgave

Bodø Biennale ble etablert i 2015 er et prosjekt som eies av to organisasjoner BAREDAKS (Bodø Arena for Dansekunst)

og SE KUNST (Se Kunst i Nord-Norge). Arrangementet skal være tverrkunstnerisk innen kunstsjanger visuell kunst og dansekunst.

- Åpningen finner sted på Sandkaia foran Stormen bibliotek, hvor vi byr på smakebiter fra årets program. Her får publikum oppleve et utdrag fra det tverrkunstneriske bestillingsverket AER, av Malin Bülow, opplyser arrangøren.

Åpningstale holdes av Sigmund Løvåsen, rådsleder i Kulturrådet.

- I år har vi igjen med Pias balletstudio, som er med og farger åpningen med dans, også har vi noen overraskelser for store og små. Den fjerde utgaven av Bodø Biennale blir en fest, med over hundre medvirkende kunstnere, ifølge arrangøren.

- I samarbeid med en rekke scener, gallerier og aktører i Bodø, byr vi på et stort og vari-

ert program med godt over 60 programposter med forestillinger, utstillinger, performance, seminar, kunstnersamtaler, workshops, og mye mer. Det meste av programmet er gratis og åpent for alle, legger de til.

etter øvingene og bildene som er tatt så ser det ut til å bli veldig bra
MALIN BÜLOW
Kunstner

Øvde inn verket

Sentralt for Biennalens program er bestillingsverket til tekstilkunstneren Malin Bülow, og sammen med tre dansekunstnere skal de realisere det tverrkunstneriske verket utendørs i Bodø. Det fikk enkelte en smakebit på under øvingen onsdag.

- Jeg har vært her oppe flere ganger for å se for meg hvordan det ville bli, og jeg har vært nervøs siden det skal vises fram utendørs. Vi kunne møtt på dager med sammenhengende storm, men det ser heldigvis ut til å bli fint, sier Bülow.

Hun kommer fra Sverige men bor i Oslo, og kunstneren kan fortelle at de ulike verkene fordelt på tre ulike plasser i Bodø er inspirert av nettopp Bodø.

- Først ville jeg stille ut på ulike byggeplasser, men det ble for vanskelig å få til. Men verket responderer på Bodøs naturgitte plassering ved havet, med Bodøvinden, den vide horisonten og de omkringliggende fjelltoppene, sier Bülow.

Bestillingsverket AER kan ses utenfor Stormen, på Moloen og ute med Molokroken. Det er ulike verk, men samtidig er det en helhet forklarer Anita Bjørkli produsent for Bodø Biennale.

Kropp og omgivelser

Kunstneren arbeider koreografisk med kropper og figurer innkapslet i massive, elastiske tekstiler. Disse skal være spent fast til eksisterende strukturer og maskiner i Bodø.

- Jeg har jobbet med prosjektet i lang tid, og etter øvingene og bildene som er tatt så ser det ut til å bli veldig bra, sier Bülow.

- Kroppen fungerer som et anker i denne utstillingen, mens kroppen vanligvis er det helt essensielle i mine utstillinger innendørs, legger hun til.

Med seg på laget har hun danserne Karianne Andreasen, Marie Rechsteiner og Oliver Paulsson

- Strukturreformen går høyt og blir godt synlig i Bodø. Me alle verkene sett i lag, så er nok dette prosjektet det største jeg har gjort i Norge, sier Bülow.





FOTO: MICHAEL JENSEN OLAFSEN

ort i Norge



KLAR BETYDNING: Aer er gresk for vind og er navnet til prosjektet: - Elastisiteten i tekstilet danner grunnlag for konstante bevegelser og formendringer skapt av ulike krefter av samtidsdansene, maskiner og naturfenomen, opplyser kunstneren.



FÅR STØTTE: Stine Braseth-Ellingsen får 55.000 kroner til sitt spillefilmprosjekt.

FOTO: ØYVIND A. OLSEN

364.000 til idrett og kultur

Hamarøy kommune har delt ut 364.000 kroner til idretts- og kulturformål, samt prosjektmidler til kultur for 2022.

HAMARØY: Tildelingen ble gjort av formannskapet forleden. Slik ble fordelingen:

Allmenne kulturformål:
■ Kunstpark Tranøy 18 000
■ Innhavet ungdomskole 10 000

■ Hamarøy vokaleensemble 15 000
■ Hamarøy vise- og poesiklubb 12 000
■ Hamarøy sjakkklubb 7 000
Følgende fikk midler til idrett- og friluftsliv:
■ Hamarøy idrettslag 70 000
■ Tranøy Idrettslag 3 000
Prosjektmidler kunst og kultur:
■ Stine Braseth-Ellingsen spillefilmprosjekt 55 000

■ Anita S. Nergård massasje og duodje 15 000
■ Hamarøy sogn 10 000
■ Billy Jakobsen bokprosjekt 38 000
■ Sagfjorden lokalutvalg 4 000
■ K. Ravndal pianoundervisning 24 000
■ Erling Ramskjell 20 000
■ Åse Haraldsen 15 000
■ Skutvik Velforening (web) 40 000
■ Skutvik Velforening 8 000

Ansatte to nye på kulturskolen

Saltdal kulturskole har i løpet av sommeren ansatt to nye lærere.

SALTDAL: Thomas Andreasen kommer fra Bodø og er utdannet sangpedagog.

- Dermed har vi endelig fått på plass sang- og koropplæring i Saltdal. Dette er noe vi har drømt om lenge, og det var virkelig på tide at vi kan tilby sangopplæring i den sangglade bygda vår, opplyser Ole Bøhlerengen, rektor/DKS-kordinator Saltdal kulturskole.

Danselærer gjennom mange år, Vanya Peneva, har gått av med pensjon og i hennes sted



ANSATT: Thomas Andreasen og Martine Grønnum.

er dansepedagog Martine Grønnum ansatt.

- Martine har vokst opp i Stavanger, men flyttet til Saltdal for fem år siden. Hun har gått

og ventet på at denne muligheten skulle dukke opp og gleder seg virkelig til å bidra til danseopplæring i kulturskolen, ifølge Bøhlerengen.

Highasakite til Svømmehallen Scene

BODØ: Highasakite spiller i Svømmehallen Scene 5. november.

«Knappt noe annet band har preget norsk musikk de siste ti årene slik som Highasakite. De har sin helt egne musikalske sound, som de på mektig vis formidler med overbevisende genuinitet og særegenhet. Etter en forrykende festivalsommer under åpen himmel er bandet klare for å ta med seg magien under tak og inn til oss på Svømmehallen scene i høst».

Slik lanserer festivalsjef Gøran Amødt bandets retur til Bodø.

Highasakite har hatt et travelt konsert-år med sitt ny-

este og svært kritikerroste album, Mother, som nytt tilskudd til den allerede hitspekke set-lista.

NRK P3 bedyrer at bandet «...har vært med på å definere lydbildet til en hel generasjon» og Dagsavisen skriver at Mother er et album som «...tar vare på det som er blitt varemerket til Highasakite; fengende popmusikk, framført med eksentriske trekk som skiller dem ut fra mengden».

- Vi gleder oss! slår festivalsjefen fast i ei pressemelding.

Basshunter til Lucero

BODØ: 11 år etter at han sist besøkte Bodø, returnerer Basshunter til byen. Fredag 2. september spiller han konsert på Club Lucero i Glasshuset.

Der blir det gjenhør med klassikere som «DOTA», «Now You're Gone» og landeplagen «Boten Anna», som solgte til platina i Sverige. I England ble han også første artist til å toppe listene siden ABBA. De siste årene har han gjort comeback med låtene «Home» (2019), «Angels ain't listening» (2020) og «Life speak's to me» (2021) til ære for sin avdøde kollega Avicii.

- Vi gleder oss! Denne kvelden blir det fullt hus og god stemning på Lucero, sier eier av Lucero, Glenn Riddermark.